

Cuilco, Huehuetenango, 01 de agosto de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3856-2019 y Resolución No. VC-DGA-046-2019 por servicios técnicos correspondiente al cuarto producto e informe.

### ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

### RESULTADOS OBTENIDOS

#### 1. El Claroscuro

- Los alumnos conocieron los elementos básicos del claroscuro, dando lugar a que se produzcan las zonas de claroscuro.
- Los alumnos demostraron la adquisición y el desarrollo de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada del claroscuro.
- Los alumnos aplicaron la técnica del claroscuro para dar volumen a sus dibujos.
- Los alumnos aprendieron sobre los factores que intervienen, para producir el claroscuro que pueden ser naturales y artificiales.

## 2. Zona de Penumbra ✓

- Los alumnos aplicaron la escala de grises, en la representación de imágenes gráficas, utilizando los diferentes tipos de contraste tonal, en la obtención de degradados.
- Los estudiantes utilizaron lápices adecuados al aplicar los tonos en la zona de penumbra a sus objetos dibujados.
- Los alumnos aprendieron la técnica del difuminado, con el objeto de dar volumen a la zona de penumbra.

## 3. Zona de Proyección ✓

- Los alumnos aprendieron sobre la sombra que un objeto proyecta sobre otros objetos o sobre la superficie donde se encuentra.
- Los estudiantes contemplaron expresiva y detalladamente, las diferentes tonalidades que obtiene la zona de proyección de un objeto, al momento de hacer contacto con la luz.
- Los alumnos utilizaron los lápices de grafito adecuados, de mina suave, para poder sombrear las zonas de proyección.

## 4. Zona de Luz Directa ✓

- Los alumnos descubrieron las diferentes tonalidades que obtiene un objeto al momento de ser proyectado con luz directa, en las imágenes que se dibujan en nuestro entorno.
- Los alumnos identificaron las diferentes partes en los objetos que reciben los rayos de luz de forma directa.
- Los estudiantes reconocieron, el manejo de la luz directa, como uno de los conceptos de composición del claroscuro.

## 5. Zona de Reflejo ✓

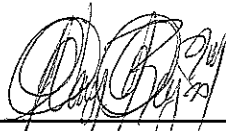
- Los estudiantes aprendieron, sobre las partes de las zonas que recibe la luz indirecta, reflejada por otros cuerpos que la acompañan.
- Los estudiantes utilizaron los lápices adecuados al aplicar los tonos en la zona de

reflejo a sus objetos dibujados.

- Los alumnos aplicaron medios tonos a su zona de reflejo, con el objeto de realizar el volumen y dar vida a sus dibujos.

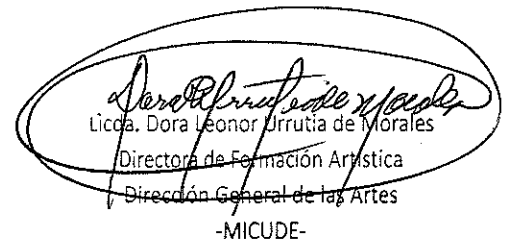
## 6. Zona de Sombra

- Los alumnos descubrieron las diferentes tonalidades de luz y sombra en las imágenes que se dibujan de nuestro entorno.
- Los estudiantes aprendieron del efecto que se produce en una zona, al no recibir ningún rayo de luz provocando así su sombra propia.
- Los alumnos aprendieron sobre los tipos de sombra que se generan al momento de hacer contacto con la luz, según su dirección.



Nery Noely Reynoso Roblero

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Jirrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL  
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE  
DEL MUNICIPIO DE CUILCO DEL DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO**

**Especialidad:** Dibujo y Pintura

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de julio	<p>Utiliza la técnica del claroscuro como medio de expresión gráfica para dar volumen y profundidad a las figuras en los diferentes ejercicios de sombreado que realiza.</p> <p>Utiliza la escala de grises, en los diferentes tipos de contraste tonal, en la obtención de degradados, en la zona de penumbra de sus objetos dibujados.</p> <p>Expresa interés, sobre la sombra que un objeto proyecta sobre otros objetos o sobre la superficie donde se encuentra, al momento de hacer contacto con la luz.</p> <p>Conoce el manejo de la luz directa, como uno de los conceptos de composición del claroscuro.</p>	<p>Distingue Los factores que intervienen en el claroscuro.</p> <p>Utiliza correctamente los lápices adecuados, obteniendo los tonos medios.</p> <p>Aplica las formas correctas en las sombras de proyección, al momento de dar volumen a sus objetos.</p> <p>Aplica correctamente la escala tonal, tomando en cuenta la importancia de realizar la luz en sus dibujos.</p>	<p>El claroscuro.</p> <p>Zona de penumbra.</p> <p>Zona de proyección.</p> <p>Zona de luz directa.</p>	<p>1. Crearon diferentes tipos de dibujos, aplicando la técnica del claroscuro.</p> <p>2. Realizaron una serie de dibujos, pintando con luces y sombras, de acuerdo a las instrucciones dadas.</p> <p>3. Crearon diferentes tipos de dibujos utilizando los tipos de grises, de la escala tonal, al sombrear la zona de proyección.</p> <p>4. Ejercitaron sobre el papel con lápices de grafito adecuados, logrando así los tonos de suavidad y claridad; que caracteriza la luz.</p>	<p>La observación</p> <p>Revisión de trabajos en clase.</p> <p>Revisión de la elaboración de los ejercicios.</p> <p>Preguntas</p> <p>Orates.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <p>Estudiantes</p> <p>Instructor</p> <p><b>Materiales:</b></p> <p>✓ Papel</p> <p>✓ Lápices de grafito</p> <p>✓ Borrador</p> <p>✓ Temperas.</p> <p>✓ Crayones</p> <p>✓ Sacapuntas</p> <p>✓ Tablero</p>

	<p>Aprende sobre las partes de las zonas que recibe la luz indirecta, reflejada por otros cuerpos que la acompañan.</p> <p>Aprende sobre los tipos de sombra que se genera, al momento de hacer contacto con la luz, según su dirección.</p>	<p>Aplica los medios tonos, a su zona de reflejo, con el objeto de realzar el volumen y dar vida a sus dibujos</p> <p>Adquiere la habilidad para realizar trazos con decisión, y manipular con facilidad el lápiz de grafito al momento de dar sombra a sus dibujos según su dirección.</p>	<p>Zona de reflejo.</p> <p>Zona de sombra.</p>	<p>5. Ejercitaron en dibujos de figuras geométricas aplicando los tonos medios para realzar las zonas de reflejo dando vida a la misma.</p> <p>6. Ejercitaron con lápices de grafito 6B, y 8B sobre el papel, con el objeto de aplicar las sombras a sus dibujos.</p>	
--	--	---	--	---	--



**Nery Noely Reynoso Roblero**



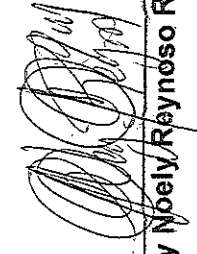
**Juan Gabriel Cabel Roquel**  
 Juan Gabriel Cabel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Dibujo y Pintura

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte del municipio de Cuico del departamento de Huehuetenango.

No	Plazo Actividades	Mes de Julio																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	El Claroscuro.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2	Zona de Penumbra.		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3	Zona de Proyección.						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4	Zona de Luz Directa.									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5	Zona de Reflejo.												X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6	Zona de Sombra.																	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



Nery Nohel Reynolds Roblero

Juan Gabriel Calol Roquel

Juan Gabriel Calol Roquel  
 Academia Comunitaria de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-